

# Funkymodo Bühnenplan

Stand Mai 2018

## Besetzung

**3x Gesang (Vc)**

**3x Bläser:** Posaune (Tb), Trompete (Tp),  
Saxophon (Sx)

**1x Keyboard (Kb) + Background Voc**

**1x Gitarre (Gt)**

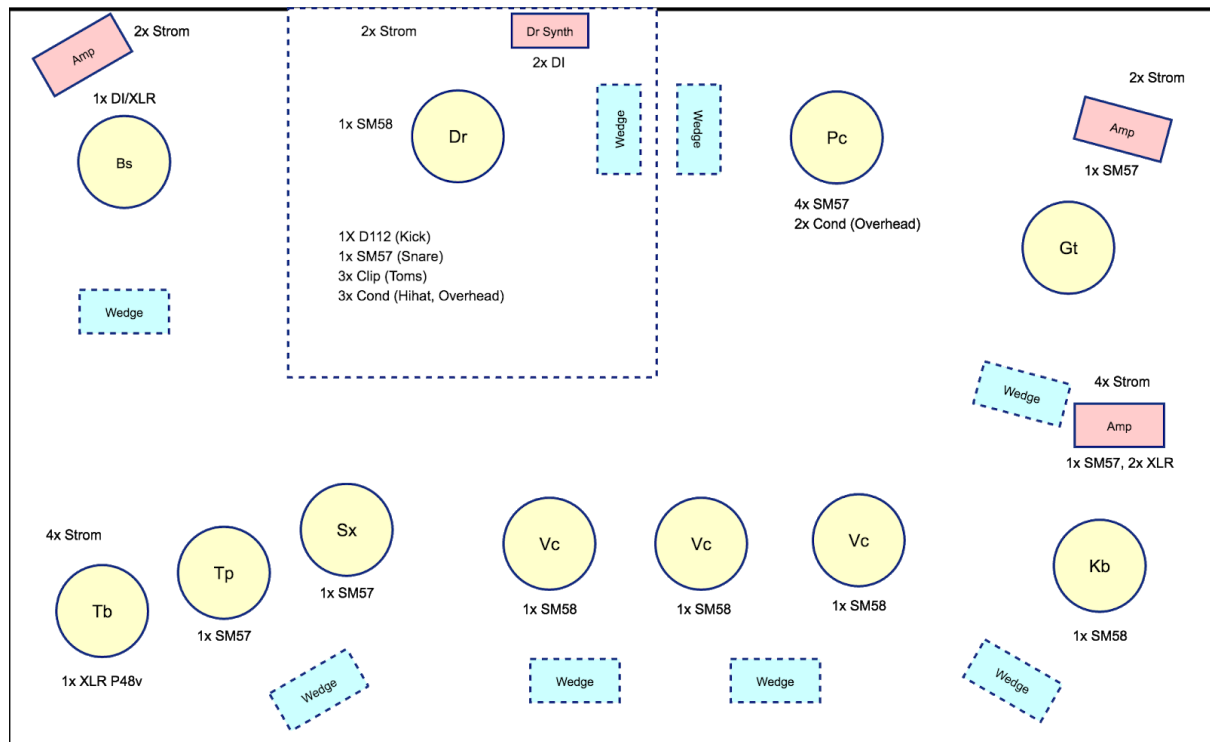
**1x Bass (Bs)**

**1x Drums (Dr) + Background Voc**

**1x Percussion (Pc)**

## Bühnenaufbau + Tontechnik

Grundfläche mindestens 6 x 4 m, Schlagzeugpodest 2 x 2 m



## Stückliste

für Komplettabnahme via Fullrange-P.A. und Monitoranlage (kleinere Lösungen nach  
Absprache vorab):

14x Strom  
3x DI  
2x XLR  
1x XLR Phantom 48V

3x SM58 + Stativ  
2x SM58 + Galgen  
9x SM57 + Galgen  
3x Clip Mic

5x Cond Mic + Galgen  
1x D-112 + Bodenstativ  
8x Wedge Monitor

## Bühne

- Die Bühne ist eben, stabil und wackelt nicht. Sie ist an beiden Seiten und nach hinten durch ein Geländer gesichert und über eine der Bühnenhöhe entsprechende Treppe begehbar.
- Bei Außenveranstaltungen ist die Bühne vollständig überdacht und durch Seiten- und Rückwände auch bei Wind gegen Regen gesichert.
- Alle Anschlüsse und Geräte sind in einwandfreiem technischem Zustand und frei von Sicherheitsmängeln.
- Die Stromanschlüsse sind ausreichend abgesichert.
- Der Bühnenhintergrund ist einfarbig, idealerweise schwarz/dunkel, z.B. mit einem Vorhang abgehängt.
- Rauchquellen (Grill, Lagerfeuer o.ä.) sind, falls vorhanden, weit genug von der Bühne entfernt, so dass die Bühne unabhängig von der Windrichtung rauchfrei bleibt.

## P.A.

- Die FoH-Anlage ist eine der Raumgröße und -akustik entsprechende Fullrange-P.A. mit ausreichend Leistungsreserven für eine stressfreie Tonversorgung mit angemessener Lautstärke und klarem Sound. Die Monitoranlage ist ebenfalls ausreichend dimensioniert und ermöglicht idealerweise für jeden Monitor einen eigenen Mix.
- Die P.A. und die Monitoranlage werden von einem kompetenten, mit der Anlage vertrauten Tontechniker bedient, der in allen Phasen der Veranstaltung (Aufbau, Sound Check, Konzert, Abbau) zur Verfügung steht und der Band zum bestmöglichen Sound verhilft.

## Licht

- Die Grundbeleuchtung ist farbig/bunt und nicht zu hell. Die einzelnen Musiker bzw. Stationen (Bläser, Sänger, Schlagzeug etc.) werden durch Spots oder weiße Scheinwerfer blendfrei ausgeleuchtet.
- Dynamische Lichteffekte werden nur nach Abstimmung mit der Band eingesetzt. Gleiches gilt für die Verwendung von Nebelmaschinen, Pyrotechnik o.ä.

## Verpflegung

- Die Musiker werden während ihrer gesamten Anwesenheit (von Auf- bis Abbau) mindestens mit Wasser kostenlos nach Bedarf versorgt (kein Leitungswasser). Andere alkoholfreie Getränke gerne (Saft, Limo, Cola, Tee, Kaffee), alkoholische Getränke nach Absprache.
- Bei Anwesenheit über drei Stunden steht den Musikern ein angemessener Snack zu (vorab abzustimmen).

## Sonstiges

- Backstage steht ein ausreichend großer Raum zur Lagerung von Taschen, Cases, Jacken etc. sowie zum Umziehen zur Verfügung, der abgeschlossen oder sonstwie (Wachdienst) wirksam gegen Zutritt Unbefugter gesichert werden kann. Saubere sanitäre Anlagen sind selbstverständlich.
- Bühne und P.A. sind beim Eintreffen der Band fertig aufgebaut und betriebsbereit, so dass die Musiker ohne Wartezeit mit dem Aufbau ihrer Instrumente und Backline beginnen können.

## Kontakt

E-Mail [kontakt@funkymodo.de](mailto:kontakt@funkymodo.de).